



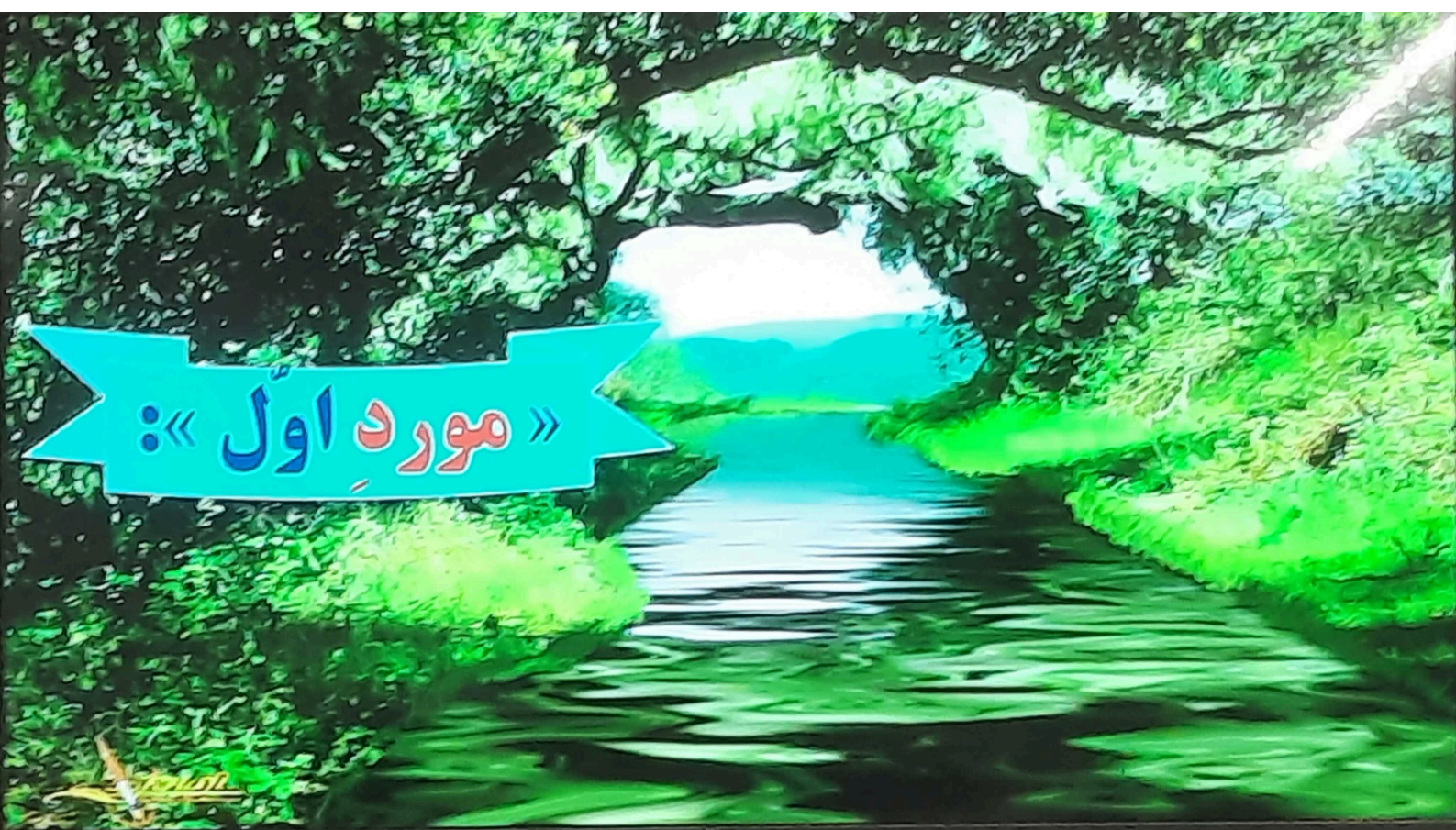


« هنر زن بودن »

جلسه چهارم - ۷ اردیبهشت

» آیات مرتبط با بانوان:

در «سورهٔ بقره»:



« زوج »



The background of the slide features a close-up, high-contrast image of green leaves, likely banana leaves, with prominent veins. A bright blue banner with a jagged, lightning-bolt-like edge is superimposed horizontally across the middle of the image.

« پیام‌های این آیه » کدامند؟

وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا
وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً
وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ

أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ؟ (نحل/۷۲)

و خدا برای شما از خودتان همسران و از همسرانتان برایتان فرزند و نواده قرار داد،
و از چیزهای پاک روزیتان داد آیا باطل را می‌پذیرند و نعمت خدا را انکار می‌کنند؟

۱- « زن »،

« مظهرِ انسان و إنسانیت

« محورِ اصلی خانواده است.

۲- « مقام زوجیت »،

برای « بانوان »، « جَعَلَ » شده است.

... إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ... (بقره/۳۰)

إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا ... (بقره/۱۲۴)

وَجَاعِلُ الَّذِينَ اتَّبَعُوكَ فَوْقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ... (آل عمران/۵۵)

وَلَا تَخَافِ وَلَا تَحْزَنْ إِنَّا رَأَوُوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ (قصص/۷)

الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا ... (أنبياء/۱)

۴- ظاهراً « طَيِّبَات » همان « دخترانند »:

« وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ »

« الطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ » (نور/۲۶)

۵- « همسر و خانواده »،

« بهترین نعمت‌های الهی » هستند.

۶- « زوجیت زن و شوهرِ ناهمسان »،

از « شگفتی‌های حکیمانه‌ی الهی » است.

۷- «تجردگرایی»، «خودارضائی»،
«خودداری از فرزندآوری»، «روابط نامشروع»،
و «حرام‌خواری» و «پلیدخواری»،
مصادیق: «ایمان به پوچی» و «کفران نعمت»،
و «نهایت از خودبیگانگی» است.
« أَفَبِاطِلٍ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ »

مورد ۲:

آغاز « داستانِ انسان »:



وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ
إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً

.... (بقره/۳۰)

و وقتی خدای تو به ملائکه گفت: من در زمین جانشینی قرار دادم ...

آن « خلیفه » کیست؟

نکته اول:

آن « خلیفه »،

از « ملائکه » و « جن » نیست،

پس قطعاً « انسان » است.

نکته دوم:

« هر انسانی »

« دو جنبه مردانه و زنانه » دارد،

زیرا « هر مخلوقی »، « **زوج** » است:

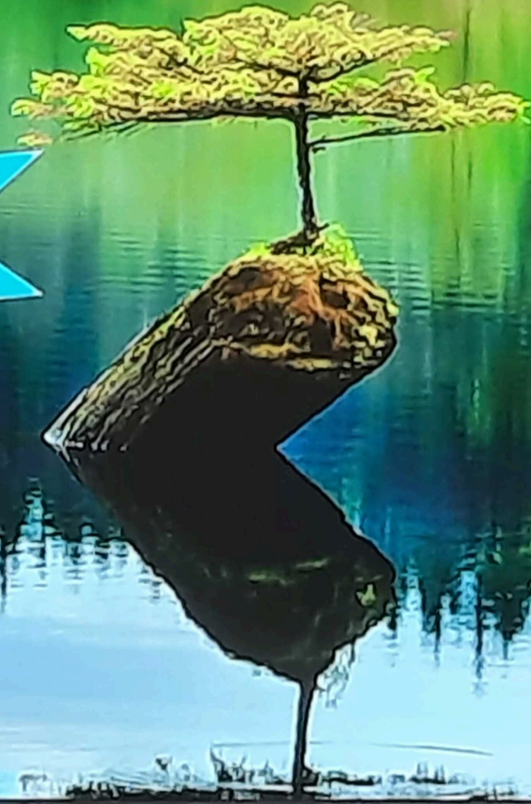
وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ

... (ذاریات / ۴۹)

سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا

... (یس / ۳۶)

ادامہ آیت ۳۰:



وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً

قَالُوا: أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ:

۱- يَفْسِدُ فِيهَا ۲- وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ

وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ: إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ (بقره/۳۰)

ملائکه گفتند: آیا آن را می گماری که در آن فساد می کند و خون می ریزد؟
و حال آنکه ما با ستایش تو (تو را) تنزیه می کنیم و به تقدیس می پردازیم، فرمود: من چیزی می دانم که شما نمی دانید.

The background of the slide is a close-up photograph of green leaves, showing their veins and texture. A bright blue banner with a slight 3D effect is centered horizontally across the middle of the image. The banner contains Persian text in a stylized font. The words 'فساد' (Fasad) and 'سفک' (Safk) are highlighted in pink and red respectively, while the other words are in blue.

عامل «فساد» و «سفک» دماء کیست؟

نکته سوم:

از « قابیل » تا « امروز » در همه جوامع بشری،

فقط آن « جنبه مذکور انسان »،

عامل « فساد و سفکِ دماء » بوده است.

The background of the slide is a close-up photograph of green leaves, likely from a banana plant, showing prominent veins. A bright blue banner with a slight 3D effect is centered horizontally across the middle of the image. The text on the banner is in Persian. The word 'چرا' (Why) is in blue, 'ملائکه آن' (the angels of them) is in dark blue, 'دو ایراد' (two objections) is in a mix of pink and red, and 'را دیدند؟' (did they see?) is in blue.

چرا ملائکه آن «دو ایراد» را دیدند؟

نکته چهارم:

زیرا فقط « جنبهٔ زمینی و مذکر » آن خلیفه،

برای ملائکه « قابل مشاهده » بود،

اما « جنبهٔ آسمانی و مؤنث » آن خلیفه،

به خاطر « تقدّم وجودیش » برای آنها مخفی بود.

دلیل «تقدم آفرینش زن» چیست؟

به دلیل اینکه:

« خداوند علیم و حکیم » فرمود:

يَا أَحْمَدُ؛

لَوْ لَا كَيْ لَمَّا خَلَقْتُ الْاَفْلَاقَ

وَلَوْ لَا عَلَيَّ لَمَّا خَلَقْتُكَ

وَلَوْ لَا فَاطِمَةُ لَمَّا خَلَقْتُكُمَا

احمد رحمانى همدانى / فاطمة بهجة قلب المصطفى / ص ٩ / از كشف اللثالى.

و قرآن می فرماید: « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ »

الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ... (نساء/۱)

وَ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ... (أنعام/۹۸)

هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ... (أعراف/۱۸۹)

خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ... (زمر/۶)

نکته پنجم:

در طول تاریخ و در همه جوامع بشری،

« انسان‌هایِ با **خانمان** » (مثل عاشوراء)،

« عاملِ **فساد** و آغازگرِ **جنگ** » نبودند.

نکته ششم:

پس « مأموریتِ اصلی » بانوان،

« جلوگیریِ نامحسوس »،

از « فساد و سفاکی » مردان است.

لذا « قرآن و اسلام »،

بر « تکریم مقام بانوان »،

تاکید و اصرار دارد:

حضرت امیرالمؤمنین صلوات الله علیه از قول رسول الله صلی الله علیه و آله فرمودند:

كَلِّمُوا اَزْدَادَ الْعَبْدِ اِيْمَانًا

اَزْدَادَ حَبَّاءَ لِلنِّسَاءِ

هر قدر آدمی ایمانش افزایش یابد،

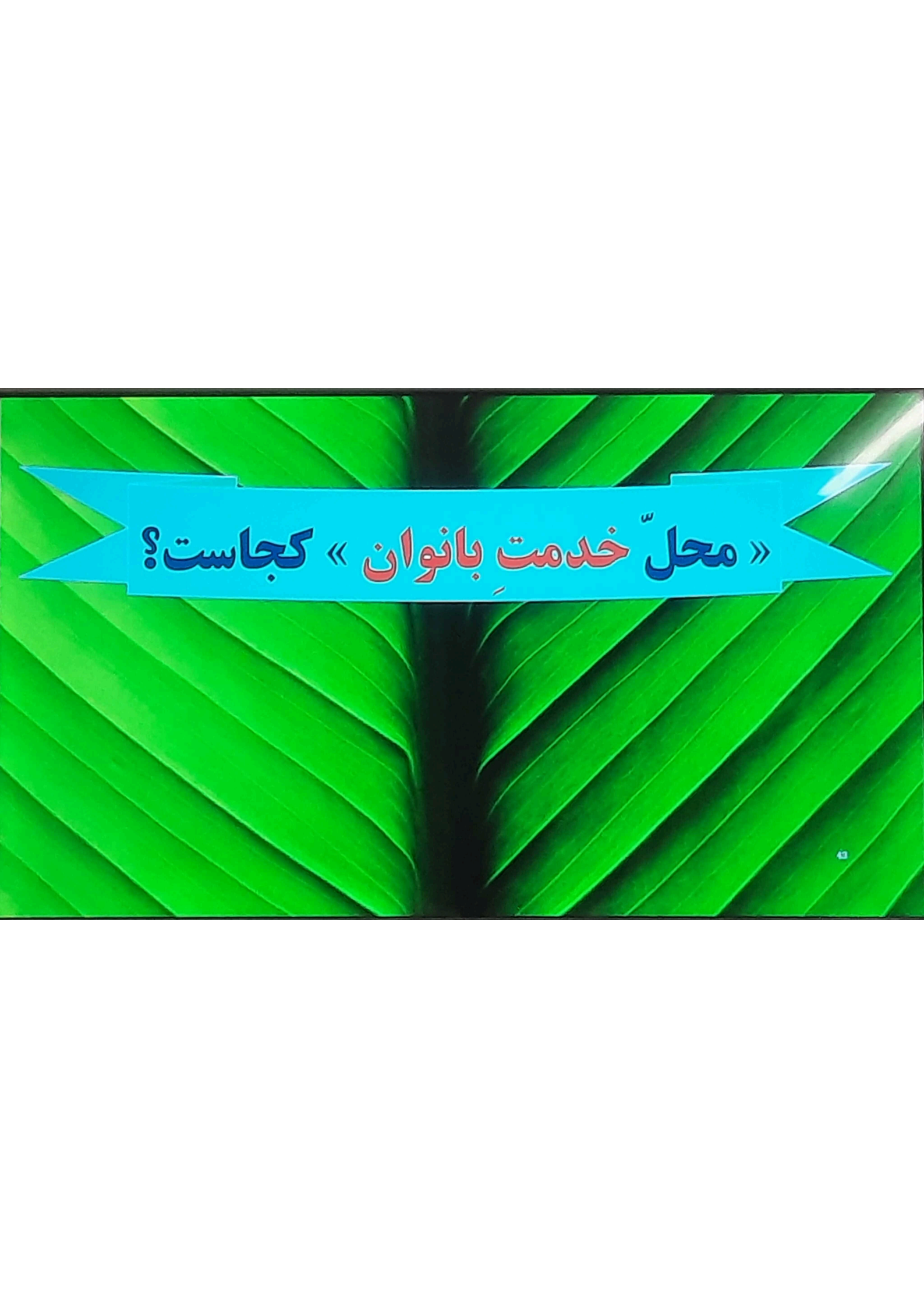
محبت و احترامش به زنان بیشتر می شود.

و حضرت أمير المؤمنين صلوات الله عليه از قول رسول الله صلى الله عليه وآله فرمودند:

ما أكرم النساء إلا كريم

ولا أهانهن إلا لئيم

جز کریمان، بانوان را تکریم نمی کنند،
و جز افراد زبون به آنها توهین نمی کنند.



« محلّ خدمتِ بانوان » کجاست؟

وَمَنْ يَخْرُجْ

« مِنْ بَيْتِهِ »

مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ

.. (نساء/١٠٠)

« یَتِ مُهَاجِرِ پُرور »

باید چگونه « نباشد؟ »

مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ

كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا

وَإِنْ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ

لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ (عنكبوت/٤١)

پس « **بیتِ عنکبوتی** »،

« **غفلت کده** و **شکم سرایی** » است که

« **ذکر** » و « **معنا** » و « **خدا** » در آن

اصلاً « **مطرح** » و « **مبنای عمل** » **نیست**.

قرآن در توصیف منافقین می‌فرماید:

آنها در حضور تو (دستوراتِ خدا و تو را ای پیامبر) می‌پذیرند،

اما «شبهایشان» را با گفتار و رفتاری غیر از آنچه تو می‌گویی می‌گذرانند،
و لذا خداوند، گفتار و رفتارِ شبانهِی آنها را (علیه آنها) ثبت می‌کند:

و يَقُولُونَ: طَاعَةٌ

فَإِذَا بَرَزُوا مِنْ عِنْدِكَ بَيَّتَ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ غَيْرَ الَّذِي تَقُولُ

وَاللَّهُ يَكْتُبُ مَا يُبَيِّتُونَ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا (نساء/۸۱)

« خائن » کیست؟

وَلَا تُجَادِلْ عَنِ الدِّينِ يَخْتَانُونَ أَنْفُسَهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ خَوَّانًا أَثِيمًا (۱۰۷)

۱- يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ

۲- وَ لَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَ هُوَ مَعَهُمْ

۳- إِذْ يَبْتَغُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ ... (نساء/۱۰۸)

پس « خائنین » افرادیند که از « مردم و خلق » حساب می‌برند، اما از خدائی که همیشه با آنهاست، حساب نمی‌برند و شبها حرفهایی می‌زنند که مرضی خدا نیست.

کدام سوره‌ی قرآن را

خداوند

«واجب» نامیده است؟

(٢٤) سُورَةُ النُّورِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا

وَأَنْزَلْنَا فِيهَا آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (١)

« حضرت پیامبر اکرم » صلی الله علیه و آله فرمودند:

از حقوق دختر بر پدر آنست که سوره نور را به او تعلیم دهد.

« حضرت امیرالمؤمنین » صلوات الله علیه نیز فرمودند:

سوره نور را به زنانان بیاموزید که در آن پندهای نیکی است.

آیهی مهم سوره نور؟



نورِ خدا کجاست؟

Galaxy A51

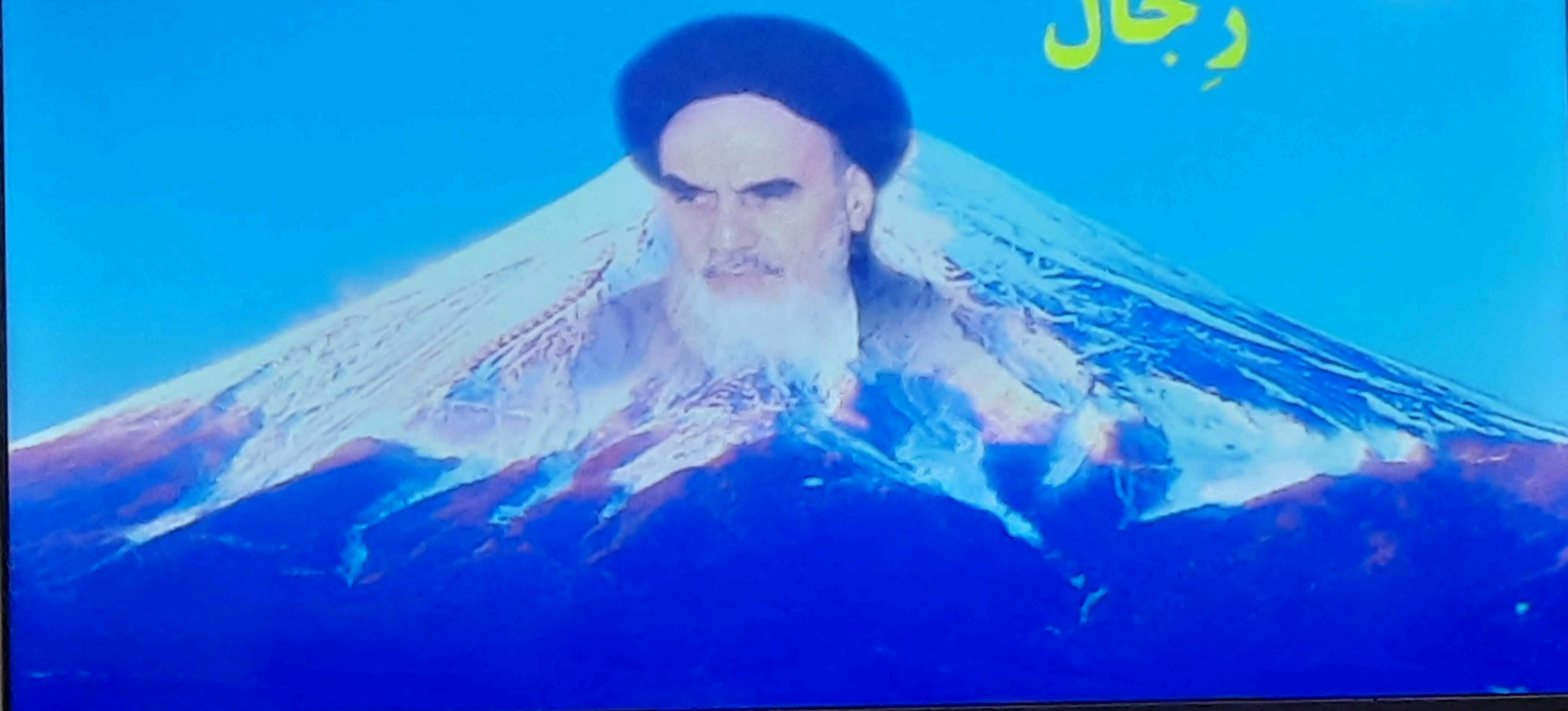
فِي **بُيُوتٍ** أَدْنَى اللَّهِ أَنْ تُرْفَعَ

١- وَيُذَكَّرُ فِيهَا اسْمُهُ

٢- **يُسَبِّحُ** لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ (٣٦)

سوغات «یت» چیست؟

رجال



رِجَالٌ

لَا تُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ

عَنْ: ١- ذِكْرِ اللَّهِ

٢- وَإِقَامِ الصَّلَاةِ

٣- وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ

٤- يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ (نور/٣٧)

آیا سپاهیانِ «امیرالمؤمنین» صلوات الله علیه

«مؤمن» بودند یا «کافر»؟

حضرت « **أمیر المؤمنین** » صلوات الله علیه،

به « سپاه مؤمن خود » فرمودند:

« **يَا أَشْبَاهَ الرَّجَالِ وَ تَا رِجَالٍ ...** »

(خطبه: ۲۷)

یعنی: هنوز « **أهل بیت** » و « با خانمان » نشده‌اید.

پس « **بیتی** » که از « **مردی** **مذکر** »،

« **رجلی** » متعهد و متدین می‌پرورد،

قطعاً و حتماً « **مدیر** و **کارگردان** آن »،

« **بانوئی** **مظهر** **سجده** **ملائکه** » است.

پس به خاطر این «نقش» بانوان است که

هر «زائر حج و عمره‌ای»

باید مناسک خود را با «طواف نساء»

و «تجلیل از مقام زن» به پایان رساند.

پس مأموریت اصلی و هنر زن بودن، اینست که:
از خانه‌ی شوهر، « **بیتی** پر معنا » بسازد،
در « **ترازِ خدا** و رسولِ او در هر زمان »،
تا در آن « **أهل بیتوته** » با « نگاهی آسمانی »،
و دوستدارِ « **أهل البيت** » بپرورد.

پس « پیشگیری » و « درمان » این همه:
« غفلت، جهالت، ضلالت، فساد و خشونت »،
کارِ هیچ « مدرسه، دانشگاه، حوزه و رسانه‌ای » نیست،
بلکه فقط با « هنرِ هدایتِ نامحسوسِ بانوان »،
و فقط در کانونِ گرمِ « بیت » امکان‌پذیر است:

لذا در اسلام،

ملاکِ قبولی هر «**عبادتی**»،

رو به «**قبله** و **بیت**» بودن آنست.

خلاصه اینکه:

مدیریتِ «بیوتِ عنکبوتی»،
در دستِ زنانی «غافل و شکمبار» است.
و مدیریتِ «بیوتِ مهاجرپرور»،
در دستِ زنانی «مؤمن و هنرمند» است.

خدایا؛

بانوانِ ما را از « **مومنات و صالحات** »
و « **بیوت** » ما را از بیوتِ « **نورانی** » قرار ده
و ما را از « **شکمارگی** » حفظ فرما
و در ظهور آخرین حجت خود سهیممان کن.

